

































1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.











Die Dose von Sericho.

1. Die Dose von Sericho ist ein  
 sehr interessantes Stück. Sie ist  
 aus Silber gefertigt und hat  
 eine sehr schöne Verzierung.  
 Die Dose ist in der Mitte  
 mit einem Relief versehen,  
 das eine Szene darstellt.  
 Die Szene zeigt eine Gruppe  
 von Menschen, die in einem  
 Raum sitzen. In der Mitte  
 steht ein Mann, der eine  
 Krone trägt. Er scheint  
 der Herrscher zu sein.  
 Um ihn herum sitzen  
 mehrere Männer, die  
 seine Räte sind. Die  
 Szene ist sehr schön  
 gearbeitet und zeigt  
 die Macht und den  
 Reichtum des Herrschers.  
 Die Dose ist ein  
 sehr wertvolles Stück  
 und sollte in jeder  
 Sammlung sein.

2. Die Dose von Sericho ist ein  
 sehr interessantes Stück. Sie ist  
 aus Silber gefertigt und hat  
 eine sehr schöne Verzierung.  
 Die Dose ist in der Mitte  
 mit einem Relief versehen,  
 das eine Szene darstellt.  
 Die Szene zeigt eine Gruppe  
 von Menschen, die in einem  
 Raum sitzen. In der Mitte  
 steht ein Mann, der eine  
 Krone trägt. Er scheint  
 der Herrscher zu sein.  
 Um ihn herum sitzen  
 mehrere Männer, die  
 seine Räte sind. Die  
 Szene ist sehr schön  
 gearbeitet und zeigt  
 die Macht und den  
 Reichtum des Herrschers.  
 Die Dose ist ein  
 sehr wertvolles Stück  
 und sollte in jeder  
 Sammlung sein.





for my first day of school I was so nervous  
I had to cry and I was so sad. I was so  
tired and I was so nervous. I was so  
tired and I was so nervous.

I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired.

I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired.

I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired.

I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired. I was so nervous and I was so  
tired.



# Stenographische Lesebibliothek

Herausgegeben von dem

Gabelsberger Stenographen-Central-Verein München.

XXVI. Jahrgang.

April

Nº 4.

1894.

Die Lesebibliothek erscheint am 15 eines jeden Monats u. kostet jährlich 1 Mark Vorauszahlung.  
Bestellungen nehmen alle Postanstalten u. Buchhandlungen an, in München die Redaktion  
Sonnenstrasse 2/III.

Ich habe die Ehre, Ihnen zu danken  
für die von Ihnen am 10. d. M. d. h.  
erhaltenen Zusendung von 10  
Exemplaren der Stenographischen  
Lesebibliothek, die ich  
sehr dankbar annehme.



Was aus Papier gemacht wird.

Das ist die Geschichte der  
Stenographie, die von  
dem Gabelsberger  
Stenographen-Central-Verein  
München herausgegeben  
wird. Die Stenographie  
ist eine Kunst, die  
die Schrift zu  
zeichnen lehrt, so  
dass man sie  
schnell schreiben  
kann. Die Stenographie  
ist eine Kunst, die  
die Schrift zu  
zeichnen lehrt, so  
dass man sie  
schnell schreiben  
kann.





הנהגה. שיהיה ענין המעשה / וכו'. וכן נראה. וכן  
הנהגה שיהיה ענין המעשה / וכו'. וכן נראה. וכן  
על פי דברי רש"י וכו'.

והנהגה שיהיה ענין המעשה / וכו'. וכן נראה. וכן  
על פי דברי רש"י וכו'.

והנהגה שיהיה ענין המעשה / וכו'. וכן נראה. וכן  
על פי דברי רש"י וכו'.

הנהגה שיהיה ענין המעשה / וכו'. וכן נראה. וכן  
על פי דברי רש"י וכו'.

הנהגה שיהיה ענין המעשה / וכו'. וכן נראה. וכן

Kleinigkeiten.

einige kleine Sachen, die ich in der  
letzten Zeit gekauft habe. Ich habe  
einige kleine Sachen, die ich in der  
letzten Zeit gekauft habe.

Die kleinen Sachen, die ich in der  
letzten Zeit gekauft habe, sind  
einige kleine Sachen, die ich in der  
letzten Zeit gekauft habe.

einige kleine Sachen, die ich in der  
letzten Zeit gekauft habe.

einige kleine Sachen, die ich in der  
letzten Zeit gekauft habe.

Mit einer deutschen Frau.

Ich habe eine deutsche Frau  
bekannt gemacht, die ich in der  
letzten Zeit gekauft habe.





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



# Stenographische Lesebibliothek

Herausgegeben von dem

Gabelsberger Stenographen-Central-Verein München.

XXVI. Jahrgang.

Mai

N<sup>o</sup> 5.

1894.

Die Lesebibliothek erscheint am 15. eines jeden Monats u. kostet jährlich 1 Mark Vorauszahlung.  
Bestellungen nehmen alle Postanstalten u. Buchhandlungen an, in München die Redaktion  
Sonnenstrasse 2/III.

Die Stenographie, keine Modesache.

phj<sup>e</sup> / f<sup>e</sup> 222 121<sup>c</sup>, 5<sup>o</sup> D / 60 ~ 276<sup>e</sup> ~ 60 ~  
76<sup>e</sup> ~ 60 / 2 22 / 12 2<sup>z</sup> wiff-22, 12 2<sup>z</sup>



Die unterbrochene Tagespartie am Cap der  
guten Hoffnung.

1 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22

22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22  
22 22 22 22 22 22 ~ 22 22 22 22 22 22

Handwritten text, likely a list or notes, starting with "Handwritten text" and "Handwritten text".

Main body of handwritten text, appearing to be a list or detailed notes, starting with "Handwritten text" and "Handwritten text".

Handwritten text at the bottom of the page, starting with "Handwritten text" and "Handwritten text".



50<sup>th</sup> 1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> 4<sup>th</sup> 5<sup>th</sup> 6<sup>th</sup> 7<sup>th</sup> 8<sup>th</sup> 9<sup>th</sup> 10<sup>th</sup> 11<sup>th</sup> 12<sup>th</sup> 13<sup>th</sup> 14<sup>th</sup> 15<sup>th</sup> 16<sup>th</sup> 17<sup>th</sup> 18<sup>th</sup> 19<sup>th</sup> 20<sup>th</sup> 21<sup>th</sup> 22<sup>th</sup> 23<sup>th</sup> 24<sup>th</sup> 25<sup>th</sup> 26<sup>th</sup> 27<sup>th</sup> 28<sup>th</sup> 29<sup>th</sup> 30<sup>th</sup> 31<sup>st</sup>

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> 4<sup>th</sup> 5<sup>th</sup> 6<sup>th</sup> 7<sup>th</sup> 8<sup>th</sup> 9<sup>th</sup> 10<sup>th</sup> 11<sup>th</sup> 12<sup>th</sup> 13<sup>th</sup> 14<sup>th</sup> 15<sup>th</sup> 16<sup>th</sup> 17<sup>th</sup> 18<sup>th</sup> 19<sup>th</sup> 20<sup>th</sup> 21<sup>st</sup> 22<sup>nd</sup> 23<sup>rd</sup> 24<sup>th</sup> 25<sup>th</sup> 26<sup>th</sup> 27<sup>th</sup> 28<sup>th</sup> 29<sup>th</sup> 30<sup>th</sup> 31<sup>st</sup>

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> 4<sup>th</sup> 5<sup>th</sup> 6<sup>th</sup> 7<sup>th</sup> 8<sup>th</sup> 9<sup>th</sup> 10<sup>th</sup> 11<sup>th</sup> 12<sup>th</sup> 13<sup>th</sup> 14<sup>th</sup> 15<sup>th</sup> 16<sup>th</sup> 17<sup>th</sup> 18<sup>th</sup> 19<sup>th</sup> 20<sup>th</sup> 21<sup>st</sup> 22<sup>nd</sup> 23<sup>rd</sup> 24<sup>th</sup> 25<sup>th</sup> 26<sup>th</sup> 27<sup>th</sup> 28<sup>th</sup> 29<sup>th</sup> 30<sup>th</sup> 31<sup>st</sup>

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Wert eines Vogelnestes.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





72 f. 2. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

(18!)

ver: 18. 18.

18. 18. 18.

18. 18. 18.



# Stenographische Lesebibliothek

Herausgegeben von dem

Gabelsberger Stenographen-Central-Verein München.

XXVI. Jahrgang.

N<sup>o</sup> 6.

1894.

Die Lesebibliothek erscheint am 15. eines jeden Monats u. kostet jährlich 1. Mark Vorauszahlung.  
Bestellungen nehmen alle Postanstalten u. Buchhandlungen an, in München die Redaktion  
Sonnenstrasse 2/III.

## Die Kreuzotter-Gefahr.

Die Kreuzotter-Gefahr ist eine der gefährlichsten Krankheiten, die in Deutschland vorkommt. Sie wird durch den Biss einer Kreuzotter verursacht, die in den südlichen und südwestlichen Theilen Deutschlands, besonders in den Gebirgsgegenden, häufig vorkommt. Die Symptome sind eine heftige Entzündung der Wunde, die sich rasch auf das umliegende Gewebe ausbreitet, und eine allgemeine Vergiftung des Körpers, die zu schweren Complications führen kann. Die Behandlung besteht in der Entfernung des Giftes durch Wundreinigung und die Anwendung von Antivenenmitteln. Die Prognose ist ungünstig, wenn die Behandlung nicht rechtzeitig erfolgt.

על עול' 10 ~ 2 ~ 2 ~ f. -

אשר על פי שאלתך שאלתי את ה' ואלה  
 דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.

אשר אמר לי ה' ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.  
 ואלה דברי ה' אשר אמר לי. ואלה דברי ה'  
 אשר אמר לי. ואלה דברי ה' אשר אמר לי.

וזהו כל דברי ה' אשר אמר לי ואלה דברי ה' אשר אמר לי.

gunt' p'ly e a s'ho Ugy. s'p'm v' s' a s'p' r  
 200 w'p' s' e o' t' n' t' v' l. e' s' r' 200 e' v' s' o' g' p'  
 i' d' e' o' s' s' p' e' g' u' s' d' y' e' z. e' n' o' - s' p' e' v' e' l' l'  
 @ n' e' l' y' e' s' s' a' b' w' e' e' o' s' t' / s' o' s' t' y' g' u' a' s'  
 g' e' f' u' t' : e' s' t' n' g' l' e' v' s' t' - e' n' s' p' e' s' e' g' u' n'  
 e' g' e' o' g' v' o' p' g' u' . s' p' t' e' s' p' p' e' z' u' l' m' e' e' e'  
 v' s' t' n' e' r' p' . e' s' e' o' u' l' l' e' t' e' f' o' r' t' h' e' p' t' e'  
 21 - e' n' . e' s' s' p' e' s' e' p' t' n' t' z' e' t' e' n' e' n' e' d' n' e' b'  
 o' g' - 200 p' s' . e' v' s' t' v' l' z' s' i' d' e' f' o' v' a' s' e' s' m' e'  
 e' s' e' b' p' . o' i' s' s' o' w' e' p' e' e' o' s' l' y' e' n' i' s' o' s' p' e' n' d'  
 e' s' s' p' o' y' g' l' y' . e' s' t' v' l' d' / e' y' n' e' e' v' i' p' e' f' e'  
 e' o' s' p' e' s' t' y' p' t' e' s' p' e' n' t' e' s' e' o' s' t' y' p' t' e' f' e'  
 s' t' i' x' t' e' d' e' t' v' o' p' y' s' 200 / e' n' d' n' . e' s' s' p' e' e'  
 e' y' i' x' t' y' p' e' e' t' e' o' a' e' . e' s' s' p' t' y' e' s' t' e' d' e' e'  
 e' s' s' p' e' s' t' e' d' a' p' t' e' d' . e' o' s' m' e' e' s' o' s' p' e' s'  
 e' e' a' d' n' e' n' t' e' t' e' e' d' e' s' p' e' l' y' . e' e' y' o' n' t' o' y'  
 e' n' d' n' 200 s' a' e' s' t' n' y' / w' o' g' d' i' o' 200 e'  
 e' t' n' . e' n' t' e' s' t' e' o' e' n' i' s' t' e' e' e' e' e' e' e' e' e' e' e' e' e' e'  
 ~ s' e' n' d' s' t' e' p' s' u' n' d' e' r' w' o' e' l' e' n' t' s' s' y' p' t' . e' z'  
 e' s' a' ~ o' v' e' r' m' o' v' e' m' e' n' t' . e' s' p' e' s' t' e' e' s' t' e' e' s' t'  
 s' p' e' e' e' y' e'  
 e' s' s' p' e' e' n' o' s' t' e' ? - ~ 200 s' p' e' e' o' s' s' t' e' s'



### Die Hinduschriften.

1. Die Hinduschriften sind in drei Hauptklassen zu unter-  
 scheiden: die Sanskrit-, die Prakrit- und die Pali-  
 Schriften. Die Sanskrit-Schriften sind die ältesten  
 und die wichtigsten. Sie sind in drei Haupt-  
 gattungen zu unterteilen: die Vedische, die  
 Epische und die Dramatische. Die Vedische  
 Schriften sind die ältesten und die wichtigsten.  
 Sie sind in drei Hauptgattungen zu unterteilen:  
 die Rigveda, die Samavede und die Yajurvede.  
 Die Epischen Schriften sind die Mahabharata  
 und die Ramayana. Die Dramatischen Schriften  
 sind die Upanishaden und die Puranen.  
 Die Prakrit-Schriften sind die ältesten  
 und die wichtigsten. Sie sind in drei Haupt-  
 gattungen zu unterteilen: die Magadhi,  
 die Pali und die Apabhramsa. Die Pali-  
 Schriften sind die ältesten und die wichtigsten.  
 Sie sind in drei Hauptgattungen zu unterteilen:  
 die Theravada, die Mahayana und die Vajrayana.  
 Die Pali-Schriften sind die ältesten und die wichtigsten.  
 Sie sind in drei Hauptgattungen zu unterteilen:  
 die Theravada, die Mahayana und die Vajrayana.  
 Die Pali-Schriften sind die ältesten und die wichtigsten.  
 Sie sind in drei Hauptgattungen zu unterteilen:  
 die Theravada, die Mahayana und die Vajrayana.

1. Die Abstellung des Quells.  
 2. Die Abstellung des Quells.  
 3. Die Abstellung des Quells.  
 4. Die Abstellung des Quells.  
 5. Die Abstellung des Quells.  
 6. Die Abstellung des Quells.  
 7. Die Abstellung des Quells.  
 8. Die Abstellung des Quells.  
 9. Die Abstellung des Quells.  
 10. Die Abstellung des Quells.

Bemane Adresse.

2. Die Abstellung des Quells.

3. Die Abstellung des Quells.

4. Die Abstellung des Quells.  
 5. Die Abstellung des Quells.  
 6. Die Abstellung des Quells.  
 7. Die Abstellung des Quells.  
 8. Die Abstellung des Quells.  
 9. Die Abstellung des Quells.  
 10. Die Abstellung des Quells.

Die Abstellung des Quells.

(20)

1. Die Abstellung des Quells.  
 2. Die Abstellung des Quells.  
 3. Die Abstellung des Quells.  
 4. Die Abstellung des Quells.  
 5. Die Abstellung des Quells.

2 4 1771 a m o n a g g . 2 n s e c l r b e i n g b o r n  
n. f p e 2 o n p s n . 5 n ; c . m o o a 2 n b . n f p o e b e  
p e y c n p i s e l f y n e 2 n n p , e h p 2 n p  
2 8 f o s p v n e d l e k . a n y 2 p p d u k e p e i e  
p e k e p . n o p d n s n e l n y 5 n n y o f o 2 . 1 2 2  
p o e o 2 2 h e s a l n n s i 2 f e . a e m n n e  
n o e n s 2 x , n p e f u w o m i k n 1 3 o 2 , b i o  
o m n y g h . f p p d f o o v n y k n p 2 b e k n o s e f f  
n 1 2 0 2 s p l w e 3 y n o m n 1 2 n n s 2 o v p , f 2 y  
n . 2 o 2 p d e k s 2 n 2 2 0 f n h n e s e n e e n  
p b i n t . e ! n h o p 2 e n . i 2 e t n y f p e d 2 o 2 2 e 2 ,  
e f o 2 o 2 n a , v h o d , n e i 2 e v o e - 5 1 1 0 v o y p e  
o t f u n f p p 2 - n i e o v t s 2 e o 2 y f 2 n o e m .  
! t h a n n n h o p 2 v 2 y p u e n e r v o n h n 1 1 y 2 , p u  
n n n n 2 o n y 2 o 2 y 2 f o . a o n 2 e f t e p u o  
p o e e n e o q u e t 5 z n e a n n e j o n y 2 n b e f n 2 2 n n  
n 2 2 o f f 1 0 5 e e e o n t h e 5 n e 5 n e f o e n  
R o t . o 2 n e o 2 k s n n n 2 0 2 , f p h s e , n n 5 , a e !  
e s e s e f b s e o 2 k s n n n 2 0 2 - o e ! a d e . p n e t e a  
n p o 3 e c o n o r 2 6 e 2 2 n h e l a l e . 1 2 n y p y  
e 2 1 1 . 7 6 e n n n v o e n y 2 e y h n v o a n e l e 1  
n 2 5 f n n y p u b p o o n e 2 . e n 1 3 4 2 8 . f e n n e e . o

5. 1. 12. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



# Stenographische Lesebibliothek

Herausgegeben von dem

Gabelsberger Stenographen-Central-Verein München.

XXVI. Jahrgang.

Juli

N<sup>o</sup> 7.

1894.

Die Lesebibliothek erscheint am 15. eines jeden Monats u. kostet jährlich 1 Mark Vorauszahlung.  
Bestellungen nehmen alle Postanstalten u. Buchhandlungen an, in München die Redaktion  
Sonnenstrasse 2/III.

## Trotze als Musikanten.

60 ~ 8 ~ 2 ~ 1/2 e / 100 5 ~ 10 6 ~ 50 12 2 9  
g p l u g e r b d . 2 2 m n t o , e p f o r m e r e w a n t  
b e m ~ u k e o n f u e l j e u n r y f b a z e  
j a e s t a n f f e l m p , s o r p e ~ u y b / p e r e  
t f e r w e l e d r k e ~ 2 1 2 e u l b e m e o g r a p  
c o e y h b t s l e p e , m a n n o b e r e n s e f f e p e r  
s p e r . e n t w o t o n d n m p ~ 2 1 e p t e f e u g  
2 j a r s r e w o t e y h b e g f f u f a t a o d e u g  
e r o r e w t e n p f ~ 2 1 j o o e k a p e v . f e w t  
n m p e r e d f j e r d e o r e v l .

n m p o o o 2 e n b e r o e s m n g u r e b p v l .  
n p w e e r s ~ 2 e o o p p e l u s t k 100 5 e l e  
2 o e g e e l b e e g r o j u g o r e i l o e . e e n t  
2 t e j e r i c o n r e j e u o e n e r o p e d 2 j m a o  
d f 2 n o b 2 o n 2 p y e l u g o d v l . e e l e e i a d

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

Der erste Teil der Arbeit ist die Darstellung der  
historischen Entwicklung der Kunst im 19. und  
20. Jahrhundert.

~ Der zweite Teil der Arbeit ist die Darstellung der  
Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Er ist in  
zwei Hauptabteilungen unterteilt: die Darstellung  
der Kunst im 19. Jahrhundert und die Darstellung  
der Kunst im 20. Jahrhundert. In der ersten  
Abteilung wird die Entwicklung der Kunst im  
19. Jahrhundert dargestellt, in der zweiten  
Abteilung die Entwicklung der Kunst im 20.  
Jahrhundert. In der ersten Abteilung wird  
die Entwicklung der Kunst im 19. Jahrhundert  
dargestellt, in der zweiten Abteilung die  
Entwicklung der Kunst im 20. Jahrhundert.  
In der ersten Abteilung wird die Entwicklung  
der Kunst im 19. Jahrhundert dargestellt, in  
der zweiten Abteilung die Entwicklung der  
Kunst im 20. Jahrhundert. In der ersten  
Abteilung wird die Entwicklung der Kunst im  
19. Jahrhundert dargestellt, in der zweiten  
Abteilung die Entwicklung der Kunst im 20.  
Jahrhundert.

Der dritte Teil der Arbeit ist die Darstellung  
der Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Er ist  
in zwei Hauptabteilungen unterteilt: die  
Darstellung der Kunst im 19. Jahrhundert und  
die Darstellung der Kunst im 20. Jahrhundert.  
In der ersten Abteilung wird die Entwicklung  
der Kunst im 19. Jahrhundert dargestellt, in  
der zweiten Abteilung die Entwicklung der  
Kunst im 20. Jahrhundert. In der ersten  
Abteilung wird die Entwicklung der Kunst im  
19. Jahrhundert dargestellt, in der zweiten  
Abteilung die Entwicklung der Kunst im 20.  
Jahrhundert.



### Einfluss des Waldes auf die Witterung.

Ein Wald wirkt auf die Witterung ein, indem er die Lufttemperatur  
 im Sommer abkühlt und im Winter wärmt. Er bewirkt eine  
 Vermehrung der Luftfeuchtigkeit durch die Verdunstung des  
 Regenwassers und die Transpiration der Pflanzen. Durch die  
 Verdunstung wird die Luft abgekühlt, was zur Bildung von  
 Wolken und Regen führt. Ein Wald wirkt also als natürlicher  
 Klimaanlage und trägt zur Erhaltung des Wasserhaushalts bei.

### Was ist America?

America ist ein Kontinent in der Westhalbkugel der Erde. Er  
 erstreckt sich von der Arktis im Norden bis zum Äquator im  
 Süden. America ist der zweitgrößte Kontinent der Erde und  
 umfasst eine Fläche von ca. 40 Millionen Quadratkilometern.  
 America ist in 23 Länder unterteilt, die von Nord nach Süd  
 sind: Kanada, die Vereinigten Staaten, Mexiko, Zentral- und  
 Südamerika. America ist ein wichtiger Wirtschaftszentrum und  
 hat eine große kulturelle Vielfalt.

ande, was es opum of 10<sup>h</sup> s p<sup>o</sup> 17<sup>o</sup> e<sup>o</sup> = 28 20  
 y, e x c p 20 m s p m 20 m p m g<sup>o</sup> s p c o 2 x  
 e o o b n e, e x e s s o d s t a s e p<sup>o</sup> b l e. w s t e  
 x e e n g e p o b l e e a d<sup>o</sup> s y e s t o e n t l e s s o b  
 x e e x e o m o s p l e n s t d u p<sup>o</sup> s o m.

Die Mutter im Sprichwort.

p a l f e d p l e y u l s e n. e l d t, d s t a s.  
 2 p d l o r e x<sup>o</sup> d e r e w. e o m d f u m o - r e d.  
 2 x o b t z o, d e n s e n d e r e n. " e p<sup>o</sup> d, d  
 = ( o r / o ( o r / o r o b. " e s, e n e d d a r e p e ). " e  
 l l s t z e p d, d<sup>o</sup> z d l o s p t. " s e n b e d d a n g d  
 e s o, e d<sup>o</sup> e r e n n e r e n n e n.

el E. z u a n t e n t<sup>o</sup> l i o t o l o b<sup>o</sup> d e l e d o u t e r e y.

Die Abstellung des Duells.

(f. g.)

z o s! s<sup>o</sup> e n b e w i d, i f / s o t a n e l l y s o g n d  
 z o h p d t g e y. i f m u e e r n l e n o a l s f o z t e p  
 s s e r e r e s t e f i r t s e t t. e h y e u t d z o n o s l.  
 z o z o o r z s z h n d r e m d l y o e y z a t y









1. In the year 1860 the population of the United States was 31,000,000. In 1870 it was 38,000,000. In 1880 it was 50,000,000. In 1890 it was 62,000,000. In 1900 it was 76,000,000. In 1910 it was 92,000,000. In 1920 it was 106,000,000. In 1930 it was 123,000,000. In 1940 it was 137,000,000. In 1950 it was 152,000,000. In 1960 it was 178,000,000. In 1970 it was 203,000,000. In 1980 it was 226,000,000. In 1990 it was 249,000,000. In 2000 it was 281,000,000. In 2010 it was 307,000,000. In 2020 it was 331,000,000.

The population of the United States has increased rapidly since 1860. This is due to a number of factors, including immigration, a high birth rate, and a long life expectancy. The population of the United States is expected to continue to grow, reaching approximately 400 million by the year 2050.

The population of the United States is expected to continue to grow, reaching approximately 400 million by the year 2050. This is due to a number of factors, including immigration, a high birth rate, and a long life expectancy.



... Hutchinson) ...

Das Reinigungsbad.

... Reinigungsbad ...

... Reinigungsbad ...

... Reinigungsbad ...



15 h. morgens bis 12-15 h. abends  
 einmal, zweimal, dreimal, viermal, fünfmal, sechsmal, siebenmal, achtmal, neunmal, zehnmal, elfmal, zwölfmal, dreizehnmal, vierzehnmal, fünfzehnmal, sechzehnmal, siebenzehnmal, achtzehnmal, neunzehnmal, zwanzigmal, einundzwanzigmal, zweiundzwanzigmal, dreiundzwanzigmal, vierundzwanzigmal, fünfundzwanzigmal, sechsundzwanzigmal, siebenundzwanzigmal, achtundzwanzigmal, neunundzwanzigmal, dreiunddreißigmal, vierunddreißigmal, fünfunddreißigmal, sechsunddreißigmal, siebenunddreißigmal, achtunddreißigmal, neununddreißigmal, vierundvierzigmal, fünfundvierzigmal, sechsundvierzigmal, siebenundvierzigmal, achtundvierzigmal, neunundvierzigmal, fünfundsiebzigmal, sechsundsiebzigmal, siebenundsiebzigmal, achtundsiebzigmal, neunundsiebzigmal, achtundachtzigmal, neunundachtzigmal, neunundneunzigmal, hundertmal.

Die Abstellung des Quells.  
 Die Abstellung des Quells ist ein sehr wichtiger Punkt in der Geschichte der Menschheit. Sie hat die Entwicklung der Kultur und der Wissenschaften gefördert und die Menschheit zu den großen Errungenschaften geführt.

### Die Abstellung des Quells.

(18.)

Die Abstellung des Quells ist ein sehr wichtiger Punkt in der Geschichte der Menschheit. Sie hat die Entwicklung der Kultur und der Wissenschaften gefördert und die Menschheit zu den großen Errungenschaften geführt. Die Abstellung des Quells ist ein sehr wichtiger Punkt in der Geschichte der Menschheit. Sie hat die Entwicklung der Kultur und der Wissenschaften gefördert und die Menschheit zu den großen Errungenschaften geführt.

















Handwritten notes at the top of the page, possibly describing a horse's characteristics or a specific event.

Pferdestärke.

Main handwritten text block, likely a detailed record or calculation related to horse power (Pferdestärke). The text is dense and includes various numbers and units.

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly a summary or a separate entry.









out e' Er 8 m... d... p... m... j... p... h... z... z...  
 e... y... e... n... t... b... p... o... s... e... t... w... t... z... p... s... y... z... d... s... z...  
 p... m... h... e... s... m... s... e... o... n... z... t... e... r... s... r... e... q... u... i... t... e... s... d... b... e...  
 d... b... e... e... d... z... e... p... o... s... e... r... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... ~ p... a... t... e... t... h...  
 r... e... p... e... s... e... n... t... ~ r... e... p... e... s... e... n... t... b... e... t... w... e... e... n... t... s... v... e... r... y... s... h... o... u... l... d...  
 (e... r... e... q... u... i... t... e... s...). e... p... h... e... n... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y...  
 e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... 1550 e... d... d... i... v... e... r... s... i... t... y...  
 p... e... d... d... i... v... e... r... s... i... t... y... z... d... z... e... d... n... o... u... n... t... e... r... e... p... e... s... e... n... t... 1614 e...  
 r... e... a... n... d... d... i... v... e... r... s... i... t... y... n... o... s... p... e... c... i... a... l... e... r... e... s... y... p... e... s... e... n... t... e... r... e... q... u... i... t... e... s...  
 s... h... e... n... e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 e... f... f... e... r... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...

103 e' b... s... p... i... c... t... h... y... e... f... ~ d... m... o... s... t... e... r...  
 n... o... m... m... o... m... s... e... h... y... (b... 1559), b... ~ 1600, p... p... s...  
 p... u... b... l... i... c... ~ C... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y...  
 e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 1790 e... d... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...

s... d... z... e... d... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...  
 e... r... e... q... u... i... t... e... s... s... e... n... t... e... l... e... m... e... n... t... s... d... i... v... e... r... s... i... t... y... s... o... u... r... e... t... h... e... r... e...





am 1. Sept. 1807 ...

Asphaltstrassen.

Die Asphaltstrassen ...





52706 10 y 2 y n. ~ y n 2 w p f. o f e. e n d l e n d.  
 d o r ~ p r o c e . 2 < e n n , e f y y y f f s r e b y e n .  
 e t . 1 1 1 1 - f . 2 < e f y e , s o r n e l y p t / s r e e z e s t e f  
 . 2 f a - s b n u b e p i o t 2 e e n e < u n l y e e n o o  
 ~ f e e a - f a l 2 e g . e f y < s n 2 f p r n ~ n e u  
 , v a t o n . n o p f o u c h i . D . n ~ o t l y u s e f  
 n o b e e s a l y e + U 2 o f y n e n t o 2 y o o s t a t  
 s f o n t e l y e p n e 2 . c o b o s o z s e e 2 e p t e f p o r  
 n o 2 2 e y n ! . e a n n ~ e c h i s e f y e e a e f u e y e  
 n . 2 p t ~ e l y a n n e e v o f y n s e a n t v e e a l o  
 e e o . n e a 2 2 . f l e e t h e e o i n t e f p n n o . n e a  
 e n t e p t y s n e n e n n e n , c e e n e , y f f / s h e p  
 2 e b o f b e o t n h 4 / f e e n x e o f p n n . 2 e a n n ?  
 e o l e f e f f o n 2 n o o s e p n e n e o z i ~ l e y f e p n  
 2 e n e b e n e a l p o y e f e e n e n n a l l y e e s e p s o  
 2 e n n e n s u l l e n e n e n f s p o , e . e y e e a e e f f  
 e o s a g n e y o p e a / o p e 1 2 . n e e n e n e o t ~ e e p  
 n h o n e n n e n e n e n e . o t 2 e o p e f e c : 2 e n s  
 1 3 7 4 . e o o p n e 1 2 2 n y e n ~ o h o v v o p n s t f e e .  
 ( p o ! )

et. ed. 19

e. n. n. e. 2. e. e.

E. p. n. e. e. e.







5 no 6 er mo p. f d 6<sup>te</sup> / 82 e. o o v<sup>te</sup>  
4 s. d. 2 11 e r w 2 e r e e l s l e r e. i g e l t  
j o ~ n s v<sup>te</sup> l u s o t<sup>te</sup> R<sup>te</sup> f m<sup>te</sup> h l.

Merkwürdige Koreanische Sitten

1030<sup>m</sup> nur / 2 e e f u a o 2 f e f f u. e 22<sup>o</sup>  
nur 4 0 0 3 f u. 2<sup>m</sup> n e l l<sup>e</sup> e p l v f u 2 f 5 e  
w e p n t p. 2 e f s o f l n o r o k e r l u s e 2 1  
1 1 t e r e 6 e e 2 0 p e t p<sup>e</sup>. - n d o l o o e.  
m u w e l e j e d. 2 p o d j. o o n e 8. 2 e r 11  
2 h e j s 1 w l h e f u u. o h a s e h y - f u o  
e l 2 0 0 k e 2 l u. e a n t f u e m u s ä u n f  
2 r f o e n e y. e n l e p p e l l e l y f b. e p h n<sup>o</sup>  
g m u w e c o r e n. E p e f p 2<sup>m</sup> u l l s 1 2<sup>m</sup> 2<sup>m</sup>. -  
2 6<sup>o</sup> n o g m l e e o i v b<sup>o</sup> c e v e e o a f 2 6<sup>o</sup> n.  
d t e g u 2 e l h. - e m u<sup>e</sup> s o p<sup>e</sup>, - l e l s e r.  
e 2 y 2 - 2 1 e s 2 2 e a w o r 2 h e u w e h 5. 6 3  
v. e f f<sup>e</sup> d h o j 2 6. 1 2. - e m u<sup>e</sup> d p p e e n y 1 0  
e g n. e m u<sup>e</sup> - g e U b e r e t o n e v o n l u.

1230 h e 2 e a n<sup>te</sup> f e f p 5 2<sup>m</sup> p e l l t h.



















Extr.  $\frac{1}{2}$  l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.  
mit 100 g. gelbem Zucker. 2 l. Wasser 2 l. Zucker  
2 l. Weingeist 2 l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.

Meyerbeer und der Packer-Schlichter.

Extr.  $\frac{1}{2}$  l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.  
mit 100 g. gelbem Zucker. 2 l. Wasser 2 l. Zucker  
2 l. Weingeist 2 l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.  
Extr.  $\frac{1}{2}$  l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.  
mit 100 g. gelbem Zucker. 2 l. Wasser 2 l. Zucker  
2 l. Weingeist 2 l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.

Rede des Direktors Katz,

12. 2. 1900 in der 13. Sitzung des Ausschusses.

(30.)

Extr.  $\frac{1}{2}$  l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.  
mit 100 g. gelbem Zucker. 2 l. Wasser 2 l. Zucker  
2 l. Weingeist 2 l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.  
Extr.  $\frac{1}{2}$  l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.  
mit 100 g. gelbem Zucker. 2 l. Wasser 2 l. Zucker  
2 l. Weingeist 2 l. Wasser 2 l. Zucker 2 l. Weingeist 2 l.





Inhaltsverzeichnis

|                        | <u>Stm<sup>b</sup></u> |   |        |
|------------------------|------------------------|---|--------|
| entwer.                | 1                      | 2 <sup>mal</sup>  | 31     |
| 2 <sup>o</sup>         | 3                      | 1 <sup>o</sup> 2 <sup>o</sup> 3 <sup>o</sup> 4 <sup>o</sup> 5 <sup>o</sup> 6 <sup>o</sup> | 33     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 4                      | entw <sup>o</sup> 1709  | 37     |
| z <sup>o</sup> 1709    | 5                      | entw <sup>o</sup> 1709  | 38     |
| z <sup>o</sup> 1709    | 5                      | entw <sup>o</sup> 1709  | 41     |
| w <sup>o</sup> 1709    | 6                      | entw <sup>o</sup> 1709  | 45     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 9                      | entw <sup>o</sup> 1709  | 46     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 11                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 49     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 12                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 53     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 12                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 53     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 13                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 54     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 17                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 57     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 20                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 59     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 21                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 60     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 22                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 61     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 22                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 62     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 25                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 65. 73 |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 27                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 69     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 29                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 69     |
| entw <sup>o</sup> 1709 | 29                     | entw <sup>o</sup> 1709  | 70     |

|                |  |                 |    |
|----------------|--|-----------------|----|
| കാലം .....     | 76   | പരമേശ്വരൻ ..... | 84 |
| പ്രകാശം .....  | 77   | കുറുപ്പൻ .....  | 85 |
| പ്രകാശം .....  | 78   | കുറുപ്പൻ .....  | 86 |
| കുറുപ്പൻ ..... | 78   | കുറുപ്പൻ .....  | 89 |
| കുറുപ്പൻ ..... | 81   | കുറുപ്പൻ .....  | 91 |
| കുറുപ്പൻ ..... | 83   | കുറുപ്പൻ .....  | 92 |
| കുറുപ്പൻ ..... | 1, 6, 9, 11, 14, 17, 22, 25, 28, 30, 33, 37, |                 |    |
|                | 44, 52, 57, 68, 70, 78, 83, 84.              |                 |    |

100

കുറുപ്പൻ .....

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| കുറുപ്പൻ ..... | 7, 15                  |
| കുറുപ്പൻ ..... | 23                     |
| കുറുപ്പൻ ..... | 31                     |
| കുറുപ്പൻ ..... | 39, 46, 57, 62, 71, 79 |
| കുറുപ്പൻ ..... | 88, 92                 |